



Termine

ImPuls!-Tagung	27.-29. Oktober 2021
Anmeldeschluss	19. September 2021

Die Zulassung erfolgt in der Reihenfolge des Posteingangs.
Die Zahl der Teilnehmer*innen ist begrenzt.

Tagungsort

Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen
Hugo-Herrmann-Straße 22, 78647 Trossingen
Telefon: +49 (74 25) 94 93-0
E-Mail: sekretariat@bundesakademie-trossingen.de
www.bundesakademie-trossingen.de

Aufenthalt

Vollpension | Einzel- oder Zweibettzimmer mit Dusche und WC

Kosten

Teilnahmebeitrag	130,00 €
Vollpension im Zweibettzimmer	78,00 €
Vollpension im Einzelzimmer	98,00 €

(Kostenanpassung vorbehalten)

Allgemeine Geschäftsbedingungen und Datenschutz

Für die Teilnahme an unseren Veranstaltungen gelten unsere AGB (Rücktritt, Haftung usw.) sowie unsere Datenschutzerklärung, die auf unserer Website (www.bundesakademie-trossingen.de) eingesehen werden können und die wir bei Bedarf gerne zusenden.



myBAK

Mit Ihrem persönlichen Akademie-Account können Sie sich vereinfacht anmelden, Fahrgemeinschaften bilden, Unterlagen Ihrer gebuchten Veranstaltungen an einem Ort finden und aktuelle Infos bevorzugt erhalten.



Die Bundesakademie
ist zertifiziert nach ISO 9001.

ImPuls! – Community Music Perspektiven der Community Music für Musikschulen und den ländlichen Raum

ImPuls!-Tagung

27. bis 29. Oktober 2021

Gefördert vom:



Bundesministerium
für Familie, Senioren, Frauen
und Jugend

Gefördert vom:



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Community Music

Perspektiven für Musikschulen und den ländlichen Raum

Community Music: Das ist Musikmachen in Gemeinschaft und Ausdruck einer Gemeinschaft. Die entstehende Musik spiegelt den sozialen Kontext der musizierenden Gruppe wider. Community Music übt demokratische Prozesse auf musikalischer Ebene ein, baut Brücken und ermöglicht kulturelle Teilhabe. Dabei legt Community Music besonderen Wert auf soziokulturell sensible und inklusive sowie gesellschaftsorientierte Herangehensweisen.

Community Music kann musisch-ästhetische Erlebnisse und kommunikative Begegnungen initiieren und ist darauf ausgerichtet, sparten- und genreübergreifende Formen und Formate wie auch besondere Herangehensweisen des Anleitens zu schaffen. Sie möchte ein höheres Gemeinschaftsgefühl durch musikalische Prozesse ermöglichen, indem sie die Beziehungsqualität der Teilnehmenden stets im Blick behält.

Die ImPuls!-Tagung möchte dazu einladen, eigene Erfahrungen mit Community Music zu sammeln und sich mit verschiedenen Konzepten und Ausprägungen vertraut zu machen. Davon ausgehend sollen in der Diskussion und anhand von praktischen Beispielen gemeinsam Perspektiven entwickelt werden, wie das Potential von Community Music für die Arbeit in Musikschulen, Musikvereinen und in weiteren Bildungskontexten genutzt werden kann – um das Angebot zu erweitern, Zugänge für neue Zielgruppen zu schaffen und den kreativen Austausch untereinander zu fördern.

Wie können ausgewählte Elemente der Community Music in bestehende Angebote integriert oder neue Projekte entwickelt werden? Welche Kompetenzen benötigen die Anleitenden, die Community Musicians, die den Prozess der Gruppe begleiten? Ein genauer Blick auf Prinzipien der Community Music – z. B. Partizipation, Facilitation, Safe Spaces und Teilhabe –, aber auch die gemeinsame Entwicklung von Möglichkeiten und Chancen durch Community Music innerhalb der eigenen Strukturen öffnen interessante Perspektiven für das musikpädagogische Arbeiten sowie auch die strategische Entwicklung von Musikschulen und musikalischen Angeboten im ländlichen Raum.

Zielgruppe

Leiter*innen von Musikschulen und weiteren musikalischen Bildungseinrichtungen, Instrumentalpädagog*innen und Musikpädagog*innen der Elementaren Praxis in Musikschulen, Musikvermittler*innen von Kulturinitiativen/Institutionen sowie Vertreter*innen von Verbänden im ländlichen Raum, die Community Music in ihre Aktivitäten integrieren möchten



Durchführung

Die ImPuls!-Tagung bietet mit praktischen Workshops und theoretischen Einheiten zu Hintergründen und Prinzipien einen Einstieg in die Community Music. In darauf aufbauenden Diskussionsformaten werden Chancen und Perspektiven der Community Music, gesellschaftsrelevante und gemeinschaftsstiftende Aspekte sowie die speziellen Formen des Anleitens und strukturellen Führens betrachtet. Dabei sollen konkrete Community-Music-Ansätze in Musikschulkontexten und dem ländlichen Raum analysiert werden, um exemplarische Herangehensweisen für eigene Arbeitszusammenhänge zu erörtern.

Themen und Inhalte

- Einführung in die Community Music
- Grundlagen und Prinzipien von Community-Music-Prozessen
- Vorstellung, Analyse und Reflexion von Praxisbeispielen der Community Music aus Musikschulkontexten und dem ländlichen Raum
- Übersetzungen und Transfer von Projekten der Community Music in eigene Kontexte
- gemeinsame Entwicklung einer möglichen Vision von Community Music in der eigenen Musikschule oder Institution
- Transfer von Projekten der Community Music in unterschiedliche Kontexte

Zeitplan

Die ImPuls!-Tagung beginnt am Anreisetag mit dem Nachmittagskaffee und endet am Abreisetag mit dem Mittagessen um 11.30 Uhr.

Dozent*innen

Dr. Alicia de Bánffy-Hall

hat zehn Jahre lang in Liverpool (England) gelebt und europaweit als Community Musician gearbeitet; Mitherausgeberin des ersten deutschsprachigen Buches über Community Music und der ersten Ausgabe zum Thema Community Music in Deutschland im International Journal of Community Music; für ihre Dissertation über die Entwicklung von Community Music in München mit dem Bayerischen Kulturpreis ausgezeichnet; Fortbildungen, Vorträge und Lehraufträge in Community Music; Dozentin im Masterstudiengang Inklusive Musikpädagogik/Community Music an der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt; seit 2018 Mitglied des „Editorial Boards“ des International Journal for Community Music und 1. Vorstand des community music netzwerks; Research Fellow am Wilfrid Laurier Music in the Community Centre (Kanada) und Commissioner der Community Music Activity Commission (International Society of Music Education)

Marion Haak-Schulenburg

Community Musician mit Schwerpunkt Chorarbeit und interkulturelle musikalische Arbeit; wissenschaftliche Mitarbeiterin im Masterstudiengang Inklusive Musikpädagogik/Community Music der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt; Promotion zu Musikbegriffen und ihren Wirkungserwartungen anhand von zwei Musikprojekten in Palästina; Dozentin in der Erwachsenenbildung in den Themenfeldern Community Music und interkulturelle Musikpädagogik; seit 2016 Trainerin für die Organisation „Musicians without Borders“ (Niederlande); Lehrerin für Chorleitung und Elementare Musikpädagogik für die Barenboim-Said Stiftung in Ramallah (2006-2009), danach freiberufliche Arbeit mit Kinder- und Erwachsenenchor und interkulturellen Musikprojekten in Berlin (MitMachMusik e.V., Al Farabi Musikakademie e.V., Prélude Musikclub u.a.) sowie musikpädagogische Projektarbeit bei „Umculo e.V.“ in Südafrika (2009-2013)

Johannes Gaudet

Dozent der Bundesakademie

Weitere Gastdozent*innen werden eingeladen.

Anmeldung
ImPuls!-Tagung
»Community Music«
27.-29. Oktober 2021



Name*

Vorname*

Geburtsdatum*

Straße*

PLZ/Ort/Bundesland*

Telefon

E-Mail*

musikpäd. Berufsausbildung

andere Berufsausbildung

Tätigkeitsfeld:

Fragen und Wünsche:

Ich wünsche (bitte ankreuzen):

Vollkost

vegetarische Kost

Einzelzimmer

Zweibettzimmer (je nach Verfügbarkeit)

AGB u. Datenschutzerklärung (s. www.bundesakademie-trossingen.de) habe ich zur Kenntnis genommen und erkenne sie hiermit an.*

Ich möchte per Mail über für mich passende Angebote informiert werden. Diese Einwilligung kann ich jederzeit widerrufen.

* Pflichtangaben

Datum

Unterschrift